



Beauté

Sculpteur de couleur



Romain est le coloriste auquel les stars confient leur chevelure les yeux fermés. Son secret ? Des teintures naturelles réalisées par ses soins à partir de pigments végétaux et minéraux, qui colorent autant qu'elles renforcent le cheveu. Mais Romain sait aussi trouver la parfaite adéquation entre l'éclat du cheveu et la personnalité de son modèle. Rencontre avec un alchimiste de la « mise en lumière ».

Par Olivia Phélip

Dans le salon cosy de Romain, toutes les femmes ont de beaux cheveux. Longues chevelures d'amazone à la texture volumineuse, ou cheveux courts sculptés avec éclat, blonds soleil, châtain flamboyants ou beige glacé... Romain a un seul credo : trouver la teinte qui se marie au mieux avec la personne. Ici point de mode ou de tendance, il y a juste une rencontre entre le coloriste et son modèle.

C'est que Romain aime les femmes. Il aime les regarder et il aime les écouter. Il aime aussi les couleurs, formé à cela par son cousin illustrateur et peintre. Des couleurs qu'il a voulu travailler lui-même à partir de potions dont il est le seul à détenir le secret, inspiré par son grand-père médecin et herboriste, qui l'a initié aux subtilités du monde végétal et minéral. Résultat : il crée de véritables « robes chromatiques », qui habillent la chevelure comme un vêtement, parures de lumière, qui magnifient chaque femme pour mieux la révéler. Il nous fait pénétrer dans son monde en technicolor.



© Romain Colors, Paris

Vous travaillez comme un artiste, qui sculpte et apporte par petites touches un éclat aux cheveux. Pourquoi avez-vous choisi la coloration, plutôt que le maquillage ou la mode par exemple ?

Le cheveu est la principale parure d'un visage, il le met en lumière, le souligne. Au contraire, si la couleur est fade ou grossière, elle l'abîme comme une dissonance. C'est donc le moyen essentiel pour souligner la beauté d'une femme... ou l'altérer. C'est pour cela que je me suis toujours passionné pour la couleur des cheveux : on sous-estime souvent son importance, alors qu'une belle couleur peut donner dix ans de moins à une femme ou dix ans de plus. Cela ne sert à rien de choisir un beau vêtement si les cheveux sont négligés. Alors qu'avec une belle chevelure, la sophistication s'impose d'elle-même. Car l'œil est attiré par la lumière et si le cheveu brille, il prend la lumière d'une façon décapée, donc il crée comme une aura autour du visage.



© Romain Colors, Paris

Comment procédez-vous pour trouver l'accord entre le caractère de la personne et l'image de son cheveu ?

D'abord, je regarde ce que la personne évoque pour moi. Puis, j'observe comment elle se présente, comment elle s'exprime. Par exemple, hier je vois une femme rentrer dans le salon, une allure forte, un style un peu piquant, avec des cheveux d'un châtain froid assez terne. Il m'a semblé intéressant de lui suggérer d'oser une couleur plus chaude, plus magnétique. La transformation a été spectaculaire et cette femme a dit, ce qui était ma plus belle récompense : « C'est incroyable, j'ai l'impression de m'être trouvée ». Parfois, c'est l'inverse, je vais atténuer une couleur initiale, qui me semble trop « criarde » et proposer un ton en fondu enchaîné plus élégant.

Précisément, quelle est la clé de cette « élégance » dans la couleur ?

C'est tout l'art de notre métier ! C'est choisir la parfaite adéquation entre la texture et la couleur du cheveu, la carnation, la personnalité. En général, j'essaie de ne jamais tricher plus de trois tons par rapport à la couleur de base, car au-delà on casse une harmonie avec la peau, les sourcils... Je travaille de façon impressionniste, en un tissage fil à fil, à partir de ma palette, comme un peintre le ferait. Il faut dire que mes produits permettent ce sur mesure, car ils me donnent accès aux coloris les plus subtils.

Parlez-nous de vos produits de coloration. Qu'ont-ils de spécifique ?

Je n'utilise que des mélanges que je réalise moi-même à partir de pigments végétaux et minéraux. Jamais de produits de synthèse. Ces argiles sont composées de particules très fines qui pénètrent plus facilement le cheveu. J'y ajoute un peu d'eau oxygénée, ce qui donne une meilleure tenue à ces couleurs, mais dans des proportions bien moindres que dans les mélanges traditionnels. Ainsi, les cheveux ne sont pas altérés et malgré la coloration, ils gardent une belle texture. Par ailleurs, nous proposons aussi des soins à partir d'élixirs spéciaux qui entretiennent la beauté du cheveu, ainsi que des traitements à l'ozone qui permettent de booster le volume. Car selon moi, colorer un cheveu abîmé est une erreur. Il faut d'abord restituer la nature du cheveu, lui redonner sa vigueur.

Que pensez-vous du bio ?

Je me revendique comme coloriste naturel et non pas comme un coloriste bio. Je me situe entre les colorations 100% végétales, qui ne tiennent pas bien et qui de mon point de vue ne permettent pas des résultats esthétiques de bonne qualité, et la coloration chimique, qui est plus agressive pour le cheveu.

Quel est le vrai luxe selon vous ?

Réussir à travailler avec le plus de naturel et d'harmonie possible. Pour cela, il n'y a pas de secret, il faut du temps, beaucoup de temps. Quand je commence, je ne sais jamais exactement combien de temps sera nécessaire. C'est un véritable sur mesure, selon la nature du cheveu, selon la complexité du relief que je veux obtenir. Parfois, j'interviens en deux fois pour pouvoir figurer. Je suis un perfectionniste et j'aime avoir l'impression que l'ensemble de la chevelure a trouvé son harmonie, dans un fondu qui semble naturel. Je sais que j'y suis arrivé quand la personne s'en va en souriant, comme si elle semblait revenir d'une semaine de vacances. Le luxe, c'est donc la personnalisation. Chaque femme est unique. Chacune de mes couleurs est unique aussi. Et, à chaque soin, tout est à réinventer...



© Romain Colors, Paris

Propos recueillis par O.P.

Photos : DR Romain Colors, Paris

Bloc Note

Romain Colors,
 Coloriste
 37, rue Rousselet
 75007 Paris
 T : 01 42 73 24 19
www.romaincolors.fr/