

# ELLE

149 RUE ANATOLE FRANCE  
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 60 00



30 OCT 09

Hebdomadaire Paris  
OJD : 357097

Surface approx. (cm²) : 2267  
N° de page : 164-167

Page 1/4



Perruques Schanabelle. Coiffure Sébastien Richard.  
Maquillage Christelle Cocquet.

Sébastien Schanabelle



ouf!

## POURQUOI VOUS NE RATEZ PLUS JAMAIS VOTRE COLORATION

Trouver la bonne teinte, éviter les racines, savoir parler aux pros... Voici les 8 nouvelles règles à suivre pour réussir sa couleur et être sûre de plaire et de se plaire.

### 1 ON SUIT LES SAISONS

L'été, la lumière jaune soleil fait l'effet d'un filtre enlumineur, elle donne naturellement de l'éclat. Quand on passe à l'automne et à l'hiver, la lumière du jour se fait plus froide et les journées sont plus courtes, il est donc judicieux de faire évoluer sa coloration vers des tons chauds (doré, cuivré, acajou...). A l'inverse, les couleurs froides vont avoir tendance à paraître ternes.

### 2 ON PERSONNALISE SA COULEUR

Aujourd'hui, tous les coloristes s'accordent à dire qu'une coloration réussie, c'est-à-dire qui rend plus jolie, se choisit en fonction du teint. C'est l'élément principal à prendre en compte au moment de déterminer la nuance. Si le teint est rosé, sujet au flush, on opte pour des couleurs froides, des blonds nordiques, des marrons glacés. Toute la gamme des roux fonctionne aussi très bien, surtout avec des yeux bleus. D'ailleurs, on en profite, car le roux à la Karen Elson est actuellement très en vue. Les peaux très claires, laiteuses sont avantagées par les blonds chauds. On vous recommande ceux qui sont un brin cuivrés, type vénitiens, qui apportent de la couleur au teint et qui, en prime, sont pile dans les tendances fashion. Les carnations mates gagnent en sex-appeal avec du blond doré, ainsi que le fameux « blonnette » du moment (entre blonde et brunette), et sont flattées par les tons chocolat ou les bruns sombres et glacés. Des nuances qui marchent particulièrement bien pour donner de l'éclat aux yeux noisette.

**Un petit truc pour trouver la bonne hauteur de ton** (celle qui détermine si la couleur doit être claire ou foncée). Vos cheveux mouillés en racine doivent avoir la même intensité que vos sourcils. C'est ce qui garantit une couleur harmonieuse et naturelle. A éviter : les sourcils bien plus clairs que la chevelure. Même si on en a beaucoup vu sur les défilés, dans la vraie vie, ça affadit le visage.



### 3 ON GAGNE DU TEMPS

Temps de pose interminable, cheveux agressés, la coloration permanente n'a pas toujours eu bonne réputation. Cette année, tout a changé avec l'arrivée de formules plus douces et efficaces en seulement dix minutes. En réduisant le temps de prise de la couleur, on limite la durée de contact entre la fibre et les produits colorants. Résultat : on sensibilise moins le cheveu. Et, pour limiter encore les méfaits, de nouveaux agents alcalins, plus doux (on vous épargne les noms barbares), remplacent ou complètent l'ammoniaque, terriblement agressif, sans que l'on perde en efficacité couleur. La cerise sur le gâteau, c'est que, étant débarrassées de l'ammoniaque, ou presque, ces colos ne sentent plus mauvais !

**À domicile :** Excell 10' de L'Oréal Paris ; Herba-Brillance de Garnier ; Coloriste de Schwarzkopf.

**En salon :** Inoa de L'Oréal Professionnel ; Igora Color 10 de Schwarzkopf Professional.

### 4 ON APPREND À PARLER COLORISTE

Si chaque salon a plus ou moins son jargon, il existe des termes communs qui, quand on les maîtrise, permettent d'éviter bien des déconvenues. Leçon de vocabulaire.

1. Les « **mèches** » sont un éclaircissement uniforme des racines aux pointes, réalisé de façon régulière et graphique au bonnet et au papier alu. Ça ne se fait quasiment plus.

2. Le « **balayage** » est un éclaircissement progressif des racines vers les pointes, il se fait de façon irrégulière sur la chevelure, sur des mèches plus ou moins larges, là où on veut apporter de la lumière.

3. Le « **voile** » est une sorte de balayage allégé, qui peut être aussi réalisé avec un produit colorant, et non éclaircissant, pour atténuer la clarté d'une colo ou pour la renforcer légèrement.

4. La « **patine** », appelée aussi vernis, sert à harmoniser un balayage qui vient juste d'être fait grâce à un colorant doux. Elle peut aussi apporter une tonalité particulière à la couleur ou la raviver.

### 5 ON TRICHE SUR SON ÂGE

Lorsqu'on n'a plus 20 ans, le cheveu a tendance à s'affiner, la chevelure perd en volume et le visage se ternit. Pour donner le change, on conserve une couleur assez soutenue en racine (c'est valable aussi pour toutes celles qui ont des cheveux fins), identique à sa base naturelle, et on crée des effets lumière d'un demi-ton plus clair sur les longueurs. A retenir : plus un cheveu est clair en racine, plus il paraît fin et plus le résultat est fade au teint.

### 6 ON OSE CONSERVER QUELQUES CHEVEUX BLANCS

Si on commence à blanchir, on ne cherche pas à tout camoufler sous une colo uniforme qui crée des racines, élimine la couleur naturelle du cheveu et met en évidence la grisaille dès que ça repousse d'un millimètre. L'idée, c'est de masquer une partie des cheveux blancs à l'aide d'un balayage lumière éclaircissant ou couleur (on utilise du pigment). Ça donne bonne mine, sans transformation radicale, et ça ne crée pas de racines marquées, du coup, l'entretien est plus facile.

### 7 ON FAIT DURER LE PLAISIR

Moins concentrés en détergents, parfois carrément non moussants, enrichis en antioxydants et en agents fixateurs de pigments, les shampooings cheveux colorés prolongent vraiment la durée de vie et l'intensité de la colo. On les utilise pendant les deux ou trois semaines qui suivent la séance colo, ensuite, on peut réutiliser son shampooing habituel. Seules formules prohibées : les antipelliculaires, ultra-décapants. Evidemment, ça n'évite pas les racines, donc, tous les deux mois, parfois plus lorsqu'on ne fait qu'un voile ou un balayage, on refait sa colo.

**Notre prescription :** Shampooings Hydrate, Pure Volume et EssentialRepair de Pureology ; Shampooing Non Moussant aux Plantes de Daynà ; Shampooing Color Guard de Jean Louis David.

### 8 ON APORTE DU LUSTRE

C'est l'une des conditions assurant la réussite de la couleur. Même si le cheveu est abîmé par l'oxydation, il faut surveiller sa brillance. Pour cela, on fait un masque après chaque shampooing (pour cheveux colorés ou pas, pourvu qu'il soit réparateur), et peu importe si on ne le laisse pas poser longtemps. Le bon réflexe : une fois par semaine, on fait le grand jeu en le laissant agir 15 minutes et, le reste du temps, on l'utilise comme un démêlant.

**Notre prescription :** Masque Couleur Intense Cheveux Colorés de Carita ; Sun Flower Color Preserving Deep Recovery Pak de Kiehl's ; Masque Riche Ultra-Nutritif 3 Minutes Fructis de Garnier.

CLAIRE DHOUILLY

Merci à Romain, du salon Romain Colors ; à Pascal Tribouillet, coloriste au salon Claire Dubois ; et à la coiffeuse Madeleine Cofano.

### COLO RATÉE : SÉANCE RATTRAPAGE

**Premier scénario :** le fini fait casque. Il est plombé, saturé de pigments. S'il s'agit d'une colo ton sur ton, on « délave » en faisant successivement deux ou trois shampooings bien mousseux. Les antipelliculaires sont parfaits dans ce cas ! Sur une colo permanente, qui a pénétré le cœur de la fibre, ça ne sert à rien, seul le coloriste peut désengorger le cheveu en faisant un petit décapage maison, par exemple à base d'argile et d'eau oxygénée.

**Deuxième scénario :** la couleur est trop foncée. On ne tente pas une décoloration toute seule à la maison, on fonce se faire un léger balayage en salon.

**Troisième scénario :** le fini est franchement trop clair. Là non plus, on ne fait rien toute seule. Le pro devra peut-être couper les parties les plus abîmées du cheveu, puis il pourra refaire un balayage couleur pour refoncer et donner de la profondeur.



## LES BONNS TONS DE LA SAISON



blond = bien doré



brun moyen = pique d'acajou



blonnette = goût vanille



brun foncé = chocolat



châtain clair = reflet cuivre



brunette = noisette nature

## LE GLOSS CAPILLAIRE

Pour amplifier la brillance de votre couleur ou modifier légèrement ses reflets, offrez-vous un gloss. Cette technique, pour une fois sans silicone, réalisée au bac, apporte à la fibre des huiles végétales, des antioxydants et des minéraux qui assurent un éclat de 4 semaines.

✦ Soins Gloss « L'Instant Brillance » d'Aveda, chez Madeleine Cofano, 80 € les 40 minutes, avec massage du cuir chevelu et des mains. 30 €, le même jour que la coloration. Tél. : 01 42 05 10 10.

## LE B.A.-BA D'UNE COLO MAISON RÉUSSIE

**Ne jamais mélanger les boîtes.** Et encore moins les marques pour se faire une nuance personnalisée, genre « je mettrais bien un peu d'acajou dans ce blond ». A moins d'avoir son diplôme de coloriste, on ne peut absolument pas prévoir comment les pigments vont réagir, quels reflets vont ressortir. Ce dont on est sûre, c'est d'avoir une mauvaise surprise.

**Ne pas tenter de changement radical.** Se faire un platine, refoncer un blond, éclaircir radicalement un brun... ces changements demandent souvent au coloriste plusieurs opérations pour neutraliser les reflets indésirables et arriver à la bonne nuance sans abîmer les cheveux.

**Respecter le temps de pose.** En général, laisser prendre les colorants plus longtemps n'apporte rien de bon : la couleur est plombée, le cheveu et le cuir chevelu sont agressés... Les cheveux fins doivent même raccourcir les timings. Seuls les cheveux vraiment très épais peuvent prolonger – jusqu'à 10 minutes – pour avoir une bonne prise de la couleur.

**Réduire le temps de pose sur les longueurs.** Pour éviter l'effet casque charbonneux là où le cheveu a déjà été coloré, on applique le produit sur les longueurs seulement 10 minutes avant la fin du temps de pose. On peut même couper le mélange avec un filet d'eau chaude ou, si les cheveux sont très poreux, les enduire d'un peu d'huile végétale avant de les colorer.

**Choisir systématiquement une nuance plus claire.** Pour obtenir la couleur souhaitée, il ne faut pas hésiter. Par exemple, si on veut être châtain, on prendra un châtain clair.